

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

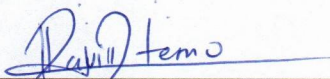
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

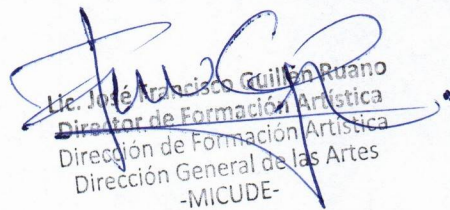
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-413-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026

- Elaboré la planificación de los contenidos del curso Colectiva de Instrumento I (Piano), Colectiva de Instrumento II (Piano), Colectiva de Instrumento III (Piano) y Colectiva de Instrumento IV (Piano).
- Realicé las capacitaciones del curso Colectiva de Instrumento I (Piano), Colectiva de Instrumento II (Piano), Colectiva de Instrumento III (Piano) y Colectiva de Instrumento IV (Piano).
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. David Texaj Montealegre



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

Informe del Segundo Producto

Colectiva de Instrumento I (Piano), Colectiva de Instrumento II (Piano), Colectiva de Instrumento III (Piano) y Colectiva de Instrumento IV (Piano).

COLECTIVA DE INSTRUMENTO I (PIANO)

- Las figuras musicales y sus silencios.
- Notación en clave de Sol
- Do central
- Lectura en clave de Sol aplicando la correcta posición de los dedos.

COLECTIVA DE INSTRUMENTO II (PIANO)

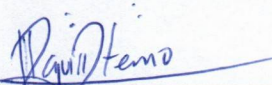
- Coordinación de manos
- Consciencia del peso de los dedos y brazo.

COLECTIVA DE INSTRUMENTO III (PIANO)

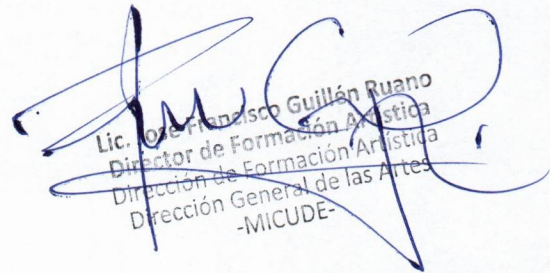
- Ejercicios de F. Beyer
- Lectura para abordar piezas a cuatro manos

COLECTIVA DE INSTRUMENTO IV (PIANO)

- Pases de dedos
- Igualdad de sonidos en los acordes
- Flexibilidad de la muñeca.
- Ejecución de los arpeggios.



F. David Texaj Montealegre



Lic. José Francisco Guillán Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación del curso Colectiva de Instrumento I (Piano), Colectiva de Instrumento II (Piano), Colectiva de Instrumento III (Piano) y Colectiva de Instrumento IV (Piano)

1. Planificación del curso Colectiva de Instrumento I (Piano)

Establecimiento

Escuela Nacional de Canto Gloria Marina

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Realiza correctamente los ejercicios de lectura en clave de Sol, figuras y sus silencios.	Aplica los ejercicios de lectura en clave de Sol, figuras musicales y sus silencios en su repertorio.	Las figuras musicales y sus silencios. Notación en clave de Sol. Do central.	Ejercicios de lectura en clave de Sol usando distintas figuras musicales y sus silencios.	Rúbrica: Práctica de ejercicios vistos en clase. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Ejercita las piezas de su repertorio utilizando la correcta posición de los dedos.	Identifica la correcta posición de los dedos a partir de la lectura en clave de Sol.	Lectura en clave de Sol aplicando la correcta posición de los dedos.	Ejercicios de lectura en clave de Sol para la posición de los dedos tomando como referencia el Do central.	Rúbrica: Estudio individual del repertorio. 5 puntos	RECURSOS MATERIALES: Partituras, piano, lápiz, borrador.
		Aplica lo trabajado en clase al interpretar su repertorio.		Revisión de repertorio en clase.	Rúbrica: Interpretación de repertorio a cuatro manos. 5 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Tablet Bocina

2. Planificación del curso Colectiva de Instrumento II (Piano)

Establecimiento

Escuela Nacional de Canto Gloria Marina

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Realiza correctamente los ejercicios de coordinación con ambas manos.	Aplica los ejercicios de coordinación con ambas manos en su repertorio.	Coordinación de manos. Consciencia del peso de los dedos y brazo.	Ejercicios para coordinación y consciencia del peso de los dedos y brazo.	Rúbrica: Práctica de ejercicios vistos en clase. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Interpreta correctamente los ejercicios para identificar el peso de los dedos y brazo.	Identifica la diferencia entre el peso de los dedos y brazo.		Ejercicios para flexibilidad en la muñeca, pases de dedos y ejecución de arpeggios.	Rúbrica: Estudio individual del repertorio. 5 puntos	RECURSOS MATERIALES: Partituras, piano, lápiz, borrador.
	Ejercita correctamente las piezas de su repertorio.	Sincroniza los movimientos en ambas manos con comodidad al ejecutar arpeggios y acordes. Aplica lo trabajado en clase al interpretar el repertorio.		Revisión de repertorio en clase.	Rúbrica: Interpretación de repertorio a cuatro manos. 5 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Tablet Bocina

3. Planificación del curso Colectiva de Instrumento III (Piano)

Establecimiento

Escuela Nacional de Canto Gloria Marina

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Interpreta correctamente los ejercicios de F. Beyer para la coordinación de manos y equilibrio sonoro entre dedos.	Identifica la diferencia entre el peso de los dedos y brazo.	Ejercicios de F. Beyer.	Ejercicios de F. Beyer para coordinación y conciencia del peso de los dedos y brazo.	Rúbrica: Práctica de ejercicios vistos en clase. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Ejercita correctamente las piezas de su repertorio a cuatro manos.	Sincroniza los movimientos en ambas manos con comodidad al ejecutar arpeggios y acordes.	Lectura para abordar piezas a cuatro manos.	Ejercicios para flexibilidad en la muñeca, pases de dedos y ejecución de arpeggios.	Rúbrica: Estudio individual del repertorio. 5 puntos	RECURSOS MATERIALES: Partituras, piano, lápiz, borrador.
		Aplica lo trabajado en clase al interpretar el repertorio a cuatro manos.		Revisión de repertorio en clase.	Rúbrica: Interpretación de repertorio a cuatro manos. 5 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Tablet Bocina

4. Planificación del curso Colectiva de Instrumento IV (Piano)

Establecimiento

Escuela Nacional de Canto Gloria Marina

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Realiza correctamente los ejercicios de pases de dedos al ejecutar escalas.	Aplica los ejercicios de pases de dedos en su repertorio.	Pases de dedos. Igualdad de sonidos en los acordes.	Ejercicios de pases de dedos.	Rúbrica: Práctica de ejercicios vistos en clase. 10 puntos Rúbrica: Estudio individual del repertorio. 5 puntos Rúbrica: Interpretación de repertorio a cuatro manos. 5 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, piano, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Tablet Bocina
	Interpreta correctamente los ejercicios de flexibilidad al ejecutar arpeggios.	Aplica los ejercicios de flexibilidad de la muñeca al ejecutar arpeggios.	Flexibilidad de la muñeca. Ejecución de arpeggios.	Ejercicios de coordinación e independencia para igualdad de sonidos en los acordes.		
	Ejercita correctamente las piezas de su repertorio.	Sincroniza los movimientos en ambas manos con comodidad al ejecutar arpeggios y acordes. Aplica lo trabajado en clase al interpretar su repertorio.		Ejercicios para flexibilidad en la muñeca, pases de dedos y ejecución de arpeggios. Revisión de repertorio en clase.		